Coach

**Audrey J. Lee** é diretora executiva da empresa de consultoria Perspectiva em Boston. Com ampla experiência em treinamento, ela é especializada em comunicação, questões de diversidade e gestão de conflitos. Mediadora certificada, Audrey ajuda os clientes a administrar com sucesso relacionamentos importantes. Clientes anteriores incluem Novo Nordisk, Deutsche Bank e o Supremo Tribunal de Illinois, onde ela desenvolveu e ministrou cursos sobre diversidade, habilidades de comunicação e profissionalismo. A Perspectiva é colaboradora de longa data do projeto de Negociação da Harvard, um esforço contínuo para melhorar habilidades de negociação por meio de intervenção de conflitos reais.

Antes de entrar para a Perspectiva, Audrey trabalhou como advogada litigante e de propriedade intelectual nos escritórios de advocacia Winston & Strawn em Chicago e Davis Polk & Warwell em Nova York.

Ela mora em Boston e é instrutora no Harvard Negotiation Institute e professora na Universidade de Massachusetts, Boston.

É graduada pelo Harvard College e Harvard Law School.

Atores

**Christine Cuddy**, que prefere ser chamada pelo seu sobrenome, é uma atriz experiente. Ela cresceu na região de Boston, onde treinava artes cênicas. Também aprendeu seu ofício nos teatros Second City e Annoyance, em Chicago. Ela se apresenta com o elenco do Mainstage e ensina improvisação na ImprovBoston. Escreve e atua na OBV!, um espetáculo encenado por duas mulheres, com Megan Goltermann, e já apareceu em comerciais regionais. Christine pode ser ouvida no podcast da ImprovBoston, com Will Luera e Harry Gordon. Sua experiência favorita em festivais é a atuação no Improv Allstar Show com Rachel Dratch, no Women in Comedy Festival, em Boston.

Outros créditos da ImprovBoston incluem “Cabin Pressure”, “The A-Team”, “The Real Housewives of the Magick Kingdom” e “The Lodge", um espetáculo encenado por três pessoas que explora seu ponto forte: ser uma caipira da cidade. Christine atuou em festivais de improvisação nos Estados Unidos, na Irlanda e na Espanha. Ela é graduada em artes comunicativas com ênfase em atuação e direção pela Framingham State University.

**Robert Woo** é gerente de marketing na InsightSquared. Estudante de marketing viral e comédia, sua meta é entrelaçar esses dois aspectos em todos os momentos em sua carreira profissional. Atualmente, Robert experimenta a comédia improvisada com a Hard Left Productions e faz stand-up na frente de um espelho. Ele escreve esquetes e séries da Web, atua em vários comerciais, dirige improvisação de vez em quando e toca guitarra o bastante para manter seus calos.

Robert se apresentou em vários festivais em Boston, Lowell, Chicago, Nova York, Providence, Sarasota, Tóquio, Atlanta, Lowell, Vancouver e Austin.

Ele estudou na Tufts University.

**Harry Gordon** nasceu em Vermont e começou sua carreira de artista quando cantou "Hard-Hearted Hannah" para seus avós aos sete anos de idade. É um artista, escritor, instrutor e comediante que ganhou experiência na Improv Asylum em North End, Boston, e na ImprovBoston, em Cambridge. Ele apresenta o "Harry Roasts America!", aclamado pela crítica, na ImprovBoston e faz improviso em diversos espetáculos e trupes, incluindo direções. É membro ativo do Greater Boston Zen Center e faz trabalho voluntário para várias organizações por meio desse centro.

Harry tem experiência de trabalho em diversos campos, incluindo seguros, investimentos, educação superior, consultoria e transporte. Ele é executivo de vendas na Zipcar no programa Zipcar for Business.

**Natalie Baseman** é uma dama comediante. Ela começou a escrever e atuar profissionalmente em comédia na ImprovBoston, com os grupos Maxitor e The Dowry. Está cursando mestrado em escrita para cinema e televisão na School of Cinematic Arts na Universidade do Sul da Califórnia, em Los Angeles. Ela está envolvida com a Abso Lutely Productions e a Comedy Bang! Bang! na Universidade do Sul da Califórnia.

Natalie estudou com professores da Annoyance, I.O., Upright Citizen’s Brigade e Second City, incluindo Mick Napier. Enquanto vivia em Edimburgo, trabalhou com a Edinburgh Improverts e a companhia parisiense de teatro do movimento Dancing Brick. Ela também escreveu/dirigiu o espetáculo de comédia solo "Part Toaster/Part Worm", que apresentou em Boston e Los Angeles.